



Föreningen Svenska Istanbulinstitutets Vänner  
SKEPPARGATAN 8, 3TR · 114 52 STOCKHOLM · PLUSGIRO 997 52-8



## Inbjuder härmed till Årsmöte med efterföljande föredrag

*Hemligheten i Bursa -  
Om osmansk kakelhistoria*

Gertrud Olsson, tekn. dr. i arkitektur och gästforskare vid Svenska  
Forskningsinstitutet i Istanbul.

**Tid:** Torsdagen den 3 maj 2018, kl. 18.00.

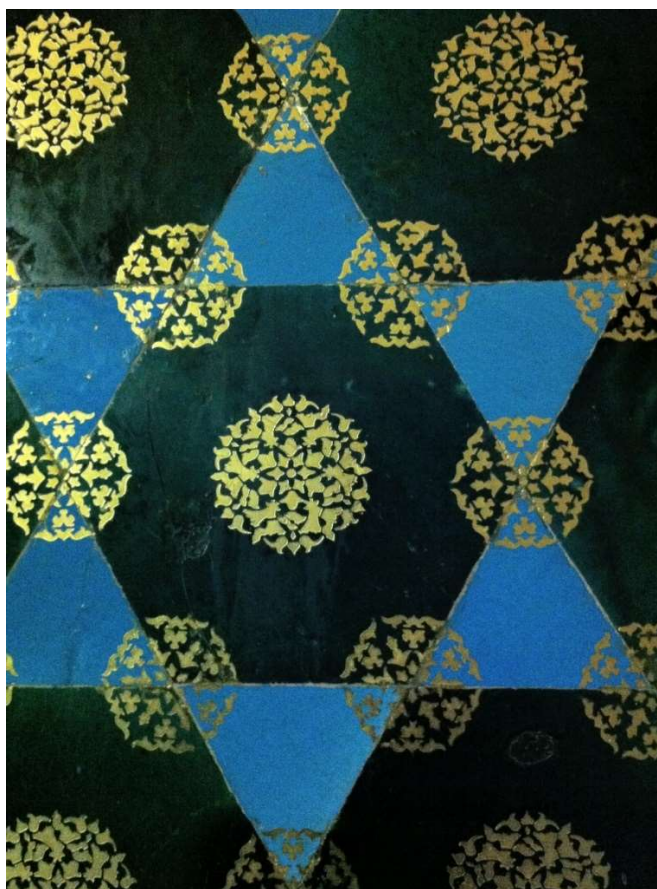
**Plats:** Medelhavsinstitutens kansli, konferensrummet, Skeppargatan 8, tre  
trappor, portkod 6277

**Anmälan:** Görs till senast fredagen den 27 april till Lena Ullman via e-post:  
[ullman\\_lena@hotmail.com](mailto:ullman_lena@hotmail.com) eller per telefon 0708-95 26 23.

Vänligen notera, att separat kallelse  
med dagordning etc gällande själva Årsmötet  
kommer att sändas ut separat inom den tid som stadgarna föreskriver.  
Dock kan anmälan om deltagande enl. ovan göras redan nu.

Gertrud Olsson är utbildad inredningsarkitekt vid Konstfack, har sin forskarutbildning på KTH Arkitekturskolan och disputerade med doktorsavhandlingen *The Visible and the Invisible* (2009). Hennes forskning handlar om material och ytskikt i arkitekturen, samt färg, ljus, perception och skala 1:1. Bysantinsk mosaik och osmanskt kakel studeras ur perceptionsteoretiska, idéhistoriska och arkitekturhistoriska perspektiv. Dessa material belyser arkitekturen från detaljen i den lilla skalan till det fullskaliga urbana sammanhanget. Olsson undervisar i teori och historia vid HDK Steneby/ Göteborgs universitet. Hon tilldelades FSIVs resestipendium 2017 för forskning kring kakelhistoria i främst Bursa.

Aftonens föredrag handlar om hur kakelmaterial och nya tekniker utvecklades i den osmanska arkitekturen från och med 1400-talets början och återfinns i tidigosmanska moskéer i Bursa och i Edirne, samt i palats i Istanbul. Här syns mötet mellan en rad kulturer – bysantinsk, seldjukisk, timuridisk – som frambringar denna osmanska kakeltradition. Olika kakeltekniker utvecklades i Anatolien och spreds via hantverkare och osmanska arkitekter. Förmedlingsaspekten är av särskilt intresse, hur information, kunskap och estetiska teorier förflyttades mellan kulturen via hantverkare, konstnärer och arkitekter.



Kakeldetalj från Gröna moskén (1419), Bursa.